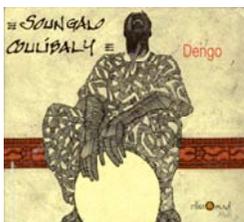




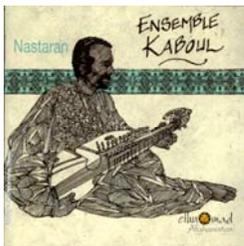
**TCHÉTCHÉNIE** ARN 64557, 2001  
**Ensemble Aznach - Zoura**

Ce disque est la première publication jamais réalisée en Occident sur la musique de Tchétchénie. Ce répertoire très diversifié est ici magnifiquement servi par cinq solistes à part entière.



**MALI** ARN 64544, 2001  
**Soungalo Coulibaly - Dengo**

« Une démarche rigoureuse, dans laquelle les ressources de la technologie sont entièrement au service d'un art authentique » (Le Monde de la Musique)



**AFGHANISTAN** ARN 64543, 2001  
**Ensemble Kaboul - Nastaran**

« Par la force pure et généreuse de sa musique, l'Ensemble Kaboul nous prouve que le visage éternel de l'Afghanistan est ici » (Mondomix)

**COMMANDE**

Ces CD sont vendus au prix de 30 frs / 20 € (port en sus)

Ils sont en vente au Musée d'ethnographie de Genève (Borne d'écoute à l'entrée) - 65 bd Carl-Vogt, CH-1205 Genève  
 Téléphone : (+ 41 22) 418 45 50 - Fax : (+ 41 22) 418 45 51

et aux concerts des Ateliers d'ethnomusicologie

Commande : E-mail : musee.ethno@ville-ge.ch



Ateliers d'ethnomusicologie  
 10, rue de Montbrillant - CH-1201 Genève  
 Tél. 022 919 04 94 - Fax 022 919 04 95  
 E-mail : adem@worldcom.ch - Site internet : www.adem.ch

**ethnomad**

**CATALOGUE 2006**

Collection des Ateliers d'ethnomusicologie (Genève)

**MUSIQUES MIGRANTES**

Ethnomad est un label des disques Arion (Paris)

www.adem.ch

**BRÉSIL** ARN 64721, 2006  
**Roberto Bion - Sambas & Bossas**

« Entre sensualité, romantisme et poésie, ce petit bijou de la collection Ethnomad est une véritable ode au Brésil » (Mondomix)



**COLOMBIE** ARN 64720, 2006  
**José Contreras - Colombia Mestiza**

« Loin du cliché de la cumbia pour touriste, ce disque plonge sa plume dans des compositions rurales extrêmement riches » (Vibrations)



**BALKANS** ARN 64688, 2005  
**Nabila - Lume, lume**

Ce disque réunit des morceaux des différentes régions des Balkans interprétés par les mêmes musiciens. Il donne un éclairage sur les liens qui les unissent, au-delà des différences ethniques et linguistiques.





**NAGHMA** ARN 64687, 2005  
**Nayan Gosh, Paul Grant, Ross Daly et Bijan Chemirani - Voyage en Orient**

« Quatre musiciens surdoués d'ici et d'ailleurs se réunissent autour d'instruments rares, conviant l'auditeur à un parcours exaltant » (Le Courrier)



**GUINEE** ARN 64649, 2004  
**Maciré Sylla - Sarefi**

« Maciré présente un métissage très réussi entre la musique traditionnelle et le jazz, avec des textes réalistes et positifs sur le bienfait, l'amour, la mort, l'humanité, la femme, le désintéret » (Ethnotempos)



**INDE** ARN 64644, 2004  
**Prem Kishor Mishra - Varanasi Ras**

Ce répertoire illustre bien le style de Bénarès, riche en compositions dans le style «semi-classique» et aux rythmes marqués de l'influence de la danse kathak.



**SARDAIGNE** ARN 64636, 2003  
**Marina Pittau - Raghinas**

« Il est étonnant de ressentir l'entrain irrésistible à la danse autant que les accents d'une douleur insondable qui cohabitent dans le répertoire de cette magnifique vocaliste comme dans le génie de son pays natal » (Vibrations)



**BENGALE** ARN 64624, 2003  
**Parvathy - Radha Bhava**

« La voix de Parvathy est entièrement possédée par cette sensation mystique qui sous-tend la poésie des Bauls et diffuse indubitablement les fragrances de l'éveil à la compassion » (Ethnotempos)

**FLAMENCO** ARN 64600, 2003  
**José de la Negreta - Sueño Gitano**

« José de la Negreta chante un répertoire traditionnel avec la voix propre aux gitans, de celles qui viennent des entrailles. [...] un excellent disque qui pénètre au coeur même du flamenco puro » (Ethnotempos)



**VENEZUELA** ARN 64594, 2003  
**Nelson Rojas - Bulenga**

« Nelson et ses acolytes de Bulenga nous proposent un voyage haut en couleur dans l'une des aires musicales les plus riches de la planète » (Répertoire)



**JAPON** ARN 64577, 2002  
**Junko Ueda - Satsuma-biwa**

« On apprécie chez Junko Ueda, outre sa voix venue des profondeurs, son jeu subtil au satsuma-biwa, laissant glisser le plectre à volonté le long de ses cordes jusqu'à provoquer en nous des frissons » (Trad Magazine)



**ALBANIE-KOSOVO** ARN 64568, 2002  
**Xhemali Berisha et l'ensemble Skaros - Hapi sytë**

« Une approche séduisante et sans concession d'un répertoire fascinant » (Le Monde de la Musique)



**PÉROU** ARN 64567, 2002  
**Lucy Acevedo - Negra**

« Lucy et ses musiciens dessinent un paysage sonore vivace, revendicatif et dansant, presque inconnu du Pérou » (Le Monde de la Musique)

