

# À VENIR

VE 1ER MARS | 20H30

ALHAMBRA

**SPECTACLE OUVERT AU JEUNE PUBLIC**

Sa 2 mars, 16h30

Alhambra

**L'ODYSSÉE D'UN ESCLAVE  
MUSICIEN**

The Emidy Project

*Dès 8 ans - suivi d'un apéro fruité*

**CONCERT ET SPECTACLE DANSÉ**

Sa 2 mars, 20h30

Alhambra

**TRIBUTE TO MANDELA**

Medumo Ya Africa. Sons de l'Afrique  
Dikakanyo. Conversation avec  
moi-même



**CONCERT**

Me 6 mars, 20h30

Centre des arts

**ENSEMBLE KABOUL**

Inspirations afghanes



# VENEZUELA PLURIEL

QUINTETO ACÚSTICO VENEZOLANO

SUIVI DE

VENEZUELAN ROOTS



# MUSIQUES EN EXIL

27 FÉV AU 6 MARS 2019



[www.adem.ch](http://www.adem.ch)  
[billetterie@adem.ch](mailto:billetterie@adem.ch)

## EN COULISSES

PROGRAMMATION **FABRICE CONTRI** - PRODUCTION **SYLVIE PASCHE** - ADMINISTRATION **NICOLE WICHT** - COMMUNICATION **ALEXIS TOUBHANTZ** - STAGIAIRE COMMUNICATION **JULIE ZELLER** - JEUNE PUBLIC **ASTRID STIERLIN** - CAISSE **ÉMILIE EGGER** - BILLETTERIE ON-LINE ET INVITATIONS **CLAIRE CHIAVAROLI** - GRAPHISME **TASSILO BAR** & LOGISTIQUE **MATHILDE BIERENS DE HAAN** - SON **DAVID TROTTI IMERSIS** - LUMIERES **TIPHAIN CAULY** - TRADUCTIONS **EMMA JOHNSON** - TRANSPORTS ARTISTES **ERIC LE TAXI** BÉNÉVOLES **ECOLE CLASSE INTÉGRÉES ACCESS II**



**ADEM**  
ATELIERS  
D'ETHNOMUSICOLOGIE  
GENÈVE

## 1ÈRE PARTIE

# QUINTETO ACÚSTICO VENEZOLANO

**JULIO D'SANTIAGO** PERCUSSIONS  
**MARIANA ARREAZA** VOIX  
**LEO RONDÓN** CUATROS ET GUITARE  
**ROBERTO KOCH** CONTREBASSE  
**OMAR ACOSTA** FLÛTES

Présenter en un seul concert le répertoire musical traditionnel du Venezuela constitue une sorte de gageure tant il se révèle d'une richesse extraordinaire. Une telle diversité s'explique par le mélange de multiples influences qui sont représentatives de l'histoire socioculturelle du pays.

Différentes traditions - *criolla*, *afrovenezolana* et *indígena* – se sont au fil des courants d'immigration côtoyées ou parfois rencontrées donnant naissance à de subtils amalgames de musiques européennes, africaines et amérindiennes comme à autant de styles musicaux contrastés.

Le Quinteto Acústico Venezolano a conçu son programme comme un voyage au cœur du patrimoine vénézuélien. Il donnera tout d'abord à entendre *El Diablo Suelto* et *Los Grifñafitos* – exemples de *joropo* [musique des plaines] - puis *El Cucarachero* et *Cambios Futuristas* – qui incarnent une forme spécifique de polyrythmie appelée *Merengue* [danse en 5/8].

Si ces pièces font clairement ressentir l'énergie débordante de nombre de musiques vénézuéliennes, une atmosphère plus calme et quasi mystique imprègne les deux danses suivantes, deux valse intitulées *Carolina* et *Natalia*. Le très fameux *Pueblos Tristes* et *Señor Jou* - deux exemples de la *Danse du Zulia* [*Danza Zuliana*] - nous feront ensuite cheminer vers la partie occidentale du Venezuela.

Sans cesse en recherche et particulièrement créative, la musique vénézuélienne repose aussi sur des styles plus récents tels que le *Pasaje* – aux harmonies résolument tonales – ou l'*Onda nueva*, flirtant avec le jazz, dérivé du *Joropo* et né à la fin des années 1960 sous l'impulsion du compositeur et chef d'orchestre Aldemaro Romero. *Ojos color de los pozos* – dont les paroles rendent hommage à la beauté féminine – et *De Repente* – chanson devenue un classique du répertoire vénézuélien – constituent deux « chefs-d'œuvre » qui incarnent la vivacité de la création vénézuélienne.

## 2ÈME PARTIE

# VENEZUELAN ROOTS

**EDDY MARCANO** VIOLON  
**JOSÉ « LAYO » PUENTES** CONTREBASSE  
**MANUEL RANGEL** MARACAS ET GUITARE  
**LEO RONDÓN** CUATRO  
**ANTONIO MAZZEI** PIANO  
**JULIO D'SANTIAGO** BATTERIE

Constitué de musiciens vénézuéliens exilés (Suisse, France et États-Unis), le groupe Venezuelan Roots propose une version du répertoire musical du Venezuela élaborée depuis « l'extérieur » du pays. Il pose ainsi un regard particulier sur la notion même de tradition en façonnant des compositions personnelles qui utilisent certains ingrédients typiques de la multiculturalité contemporaine. Les confluences se font tour à tour métissage ou fusion et dévoilent un panorama de la musique actuelle vénézuélienne. Le programme du concert de ce soir, en écho à celui du Quinteto Acústico Venezolano, se présente comme une sorte de parcours au sein de l'univers musical vénézuélien. Cette fois les allées et venues entre racines, emprunts et innovations s'avèrent esthétiquement plus affirmées...

*Joropo para mis padrinos*, qui ouvre le bal, fait ressentir les accents d'une *bulería* flamenca au milieu d'un *joropo* fort allant. Quatre *merengues* illustrent ensuite quatre rapport à la tradition : *El dudú de Jordi* attire l'attention par ses contrastes mélodiques comme par sa tension harmonique – quasi baroque dans sa partie centrale – ; *Nostalgia Caraqueña* se fait proche de la mélodie accompagnée, et contraste avec *La Nena* qui consiste en un arrangement plus « contemporain » menant vers les terrains de la « musique fusion ». *El Pittsburgueño* ramène enfin « le goût de la tradition » et de la danse qui sont à l'origine du *Merengue*.

C'est à partir des racines que Venezuelan roots construit son propre langage, et notamment en s'inspirant des beautés naturelles du Venezuela. Les deux valse *Páramo Alpino* et *El Rosal del Amor* célèbrent ainsi, par leur lyrisme, les paysages des montagnes des Andes. *Juliana Andreina* est quant à elle une *gaita de furro*, danse festive ou protestataire originaire du Zulia, à l'ouest du Venezuela : forme d'hommage à l'engagement de nombre de populations du pays au cours de sa tumultueuse histoire.

Venezuelan Roots ouvre encore sur de nouveaux horizons avec *Vida Mía*, une composition reposant sur le rythme de l'*Onda Nueva*, et *Tuyero*, un exemple de *joropo* proposé dans un format peu commun : *cuatro* et batterie.

*Pajarillismos*, enfin, est le titre du dernier album de Venezuelan Roots. Cette pièce apparaît comme une sorte d'échantillon de l'esthétique personnelle du groupe : elle revisite sans complexes le très populaire *Pajarillo*, *joropo* devenu la pièce ambassadrice de la musique vénézuélienne.

Fabrice Contri, Julio D'Santiago