

Les Ateliers d'ethnomusicologie présentent :



Parfums du Maghreb

Musique du Maroc, d'Algérie et de Tunisie

1-3 décembre 2011

Alhambra, Genève

Du 1^{er} au 3 décembre, les Ateliers d'ethnomusicologie proposent au public genevois une introduction à la grande musique arabo-andalouse, telle qu'elle se perpétue dans les pays du Maghreb.

Al-ala au Maroc, gharnati à Tlemcen et Oran, san'â à Alger ou encore malouf à Constantine et Tunis : autant de facettes d'un art qui, depuis ses lointaines origines andalouses, est demeurée au cœur de l'esthétique musicale maghrébine. Cette expression proprement arabe s'est aussi mêlée de diverses manières aux traditions locales, berbères notamment, pour donner naissance à des musiques nouvelles, répondant aux besoins de leur temps.

En trois soirées, ce programme ne fera bien sûr qu'évoquer la diversité des parfums du Maghreb... Salim Fergani représentera la grande tradition du malouf de Constantine et Yousra Dhahbi celle de Tunis, avec un programme spécialement conçu pour l'occasion. Quant aux deux chanteuses marocaines, elles illustreront deux aspects très différents de la culture marocaine : la tradition tamazight (berbère) de l'Atlas pour Hadda Ouakki, et le melhoun, poésie chantée en arabe, avec Touria Hadraoui, qui en proposera une version très personnelle.

En marge du cycle « Parfums du Maghreb », samedi 3 décembre à 18h, une table ronde s'intéressera à la place des artistes à l'heure des mouvements sociopolitiques qui secouent le monde arabe depuis le début de l'année. L'accent sera particulièrement mis sur le regard de quelques artistes nord-africains, qu'il s'agisse de leur engagement personnel, de leurs sources d'inspiration ou encore des conditions de production de leur art.

Photos haute définition consultable sur :

<http://www.adem-geneve.com/fr/parfums-du-maghreb-espace-pro>

Votre contact :

J-Alexis Toubhantz - T :022 919 04 94 - @ : alexis@adem.ch